**조연출 인수인계서**

조연출은 연출의 보조 역할로서 연출이 신경쓰지 못하는 부준과 부족한 점들을 보완해야 한다. 웬만하면 연출의 의견을 존중하되, 적절하게 자신의 의견을 피력할 수 있어야 한다. 스탭리딩 역할을 맡은 사람이 없다면 조연출이 그 역할을 맡아야 하며 지속적으로 연출과 스탭을 연결해주는 역할을 수행해야 한다. 전체적으로 많은 눈치가 필요한 자리이다.

0. 캐스트 연습

캐스트 연습 스케줄은 연출과 미리 상의하여 결정한다. 연출의 의도와 연습의 목적을 미리 파악하여 캐스트 연습 때 착오가 없도록 해야 한다. 캐스트 연습 중 연출이 하는 피드백과 연습 방향을 계속해서 확인하며 연출이 빠뜨리고 간 부분을 집고 가야한다.

캐스트들의 상태를 확인하고 캐스들이 좋은 컨디션에서 연습할 수 있도록 도움을 주어야 한다. 때로는 개인적인 고민을 들어줄 필요도 있다. 또한 너무 풀어진 분위기가 된다면 캐스트들의 분위기를 잡아줄 필요도 있다. 캐스트들이 편하되, 조금의 긴장감을 갖고 연습에 임하도록 인간적이지만 규칙에 대해서는 엄격해야 한다.

0. 스탭리딩

스탭리딩은 연출과 스탭의 중간에서 연출의 의도를 전달하고 스탭들의 작업상황을 계속적으로 확인하는 일이다.

먼저 모든 분야의 스탭 역할과 각 스탭들의 역량을 파악하고 있어야 한다. 잘 모른다면 선배들의 도움을 받아도 좋으며, 워크샵 공연의 경우 신입생인 스탭이 많기 때문에 선배들과 직접 연결시켜 주고 피드백을 자주 주는 것이 좋다. 하지만 모든 일을 직접적으로 도와주는 일은 삼가야 한다. 신입생들이 직접 배우고 작업할 수 있도록 해야 한다.

연출이 직접 모든 스탭을 총괄하는 것이 현실적으로 어렵기 때문에 연출의 의도와 원하는 바를 미리 파악하고 스탭들에게 계속해서 전달해야 한다. 또한 스탭들의 작업 진행상태를 확인하고 연출에게 컴펌 받아야 한다. 모든 결정권은 연출에게 있기 때문에 함부로 결정을 내리거나 연출에게 전달되지 않은 부분이 있어서는 안 된다.

0. 무대 설치

시간과 인력이 많이 드는 작업이므로 꼭 참여하여 한다. 연출과 함께 전체적인 무대의 구도를 보고 무대와 조명의 설치를 확정지어주어야 한다. 기존에 정해진 무대 디자인과 조명 디자인을 수정해야 할 수도 있다. 대도구의 위치와 캐스트들의 동선들을 확인하며 대략적인 구도를 맞추어야 한다.

0. 공연 당일

공연 스케줄을 미리 확인하고 공연 전까지 마무리해야 하는 것들을 시간에 맞춰 최대한 빠르게 진행해야 한다. 실제로 스케줄에 맞추는 것이 너무나도 힘들고 중간중간 많은 문제가 발생할 수 있기 때문에 여유를 가지는 것보다